

## **BREVI NOTE biografiche personali e in coppia.**

**Patricia Hilliges** ha iniziato a 11 anni a fare danza classica, passione che ha portato avanti per oltre 15 anni. A 26 anni scopre il Tango innamorandosi della sua musica e del ballo. Già nel 1995 viaggia a Buenos Aires per approfondire e conoscere meglio il fascino di questo meraviglioso ballo e scopre che dietro questo ballo c'è un intero mondo fatto dalla sua cultura, dei suoi personaggi e soprattutto della sua musica. Nel 1997 inizia a lavorare a Bologna come assistente del maestro Patricio Lolli e un anno dopo lavora come insegnante con Giovanni Begotti. Durante quell'anno conosce Matteo Panero che diventa il suo partner di vita e di ballo. Iniziano a insegnare e ballare insieme in varie città dell'Emilia Romagna con sede principale a Bologna e contemporaneamente a Siena e Firenze. Costruiscono la comunità tanguera in queste due città e nel 2005 lasciano Bologna e si trasferiscono definitivamente a Firenze dove aprono la loro scuola il Tango Club Firenze .

**Matteo Panero** inizia a ballare nella sua città natale, Torino, nel 1995 apprendendo i rudimenti da Ricardo Labriola e Sara Goya, continua a studiare fino all'incontro con Patricia Hilliges nel 1998 quando intraprende in coppia con lei una approfondita ricerca di studio sin dal loro primo viaggio insieme a Buenos Aires nel 1999. Negli anni di più intensa formazione hanno conosciuto e studiato con le principali coppie del panorama internazionale (tra cui: Gustavo Naveira, Gabriel Angiò e Natalia, Nancy e Damian, Adrian Aragon e Eriga Boaglio, Ezequiel Farfaro, Tetè Rusconi, Toto Faraldo, Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida, Esteban Moreno e Claudia Codega, Jorge Dispari e Marita del Carmen) fino all'incontro con Geraldine Rojas e Javier Rodriguez che hanno dato un significativo orientamento alla scelta stilistica del loro ballo.

**Patricia e Matteo** già dal 1999, in contemporanea con l'avvio dei viaggi di formazione a Buenos Aires, iniziano ad insegnare a Bologna (dove si stabiliscono), Firenze e a Siena, dal 2000/2001 a Reggio Emilia e Mantova: queste le 5 comunità che contribuiscono a fondare e sviluppare, e nelle quali iniziano a costruire la loro professionalità affinando il loro stile e la loro personale didattica.

Nel 2005 si trasferiscono a Firenze lasciando le altre sedi a parte Siena che continuerà ad essere diretta didatticamente per molti anni ancora.

Per la parte artistica già dal 2003 integrano la compagnia dello spettacolo "Boulevard tango" con l'orchestra Ensemble Hyperion che ha permesso loro di ballare nei maggiori tra i teatri italiani a fianco di coppie prestigiose (tra cui: Esteban Moreno e Claudia Codega, Adrian Aragon e Erika Boaglio, Javier Rodriguez e Geraldine Rojas) da cui hanno appreso molto per affinare le loro doti di ballerini di spettacolo.

Parallelamente dal 2002 organizzano il Firenze Tango Festival.

## **PRESENTAZIONE**

**Patricia Hilliges e Matteo Panero**, insegnanti e ballerini professionisti, ballano insieme dal 1998. Uno stile personale, ricco di fantasia e musicalità interpreta in chiave contemporanea i canoni dell'eleganza e dell'armonia propri del tango salon. Fin dagli esordi hanno saputo unire l'esperienza maturata nei lunghi soggiorni a Buenos Aires alla ricerca delle radici della cultura del tango, con il lavoro di spettacolo sui palcoscenici dei principali teatri italiani. Instancabili "globe trotter" hanno contribuito alla crescita di molte comunità di tango in Italia e in Germania proponendosi con una didattica chiara, semplice, fantasiosa e rispettosa del tango nella sua espressione culturale: attenta alla tecnica, ma con grande passione per trasmettere l'amore per la musica e i codici della milonga. Il loro riconosciuto livello didattico li ha portati a viaggiare in tutta Italia e in moltissime altre Nazioni per partecipare a festival e condividere, in un'atmosfera rilassata e stimolante, il loro amore per il tango. Insegnano stabilmente a Firenze da 20 anni.

### **La Didattica.**

Patricia e Matteo si dedicano all'insegnamento quotidianamente da molti anni trasmettendo ai propri allievi i fondamenti della connessione con il partner attraverso la posizione del corpo e l'abbraccio. Suggestiscono personalmente il modo per trovare la comodità con il proprio partner ed essere allo stesso tempo chiari nella guida ed eleganti nell'esecuzione dei movimenti, e come interpretare le sfumature della musica del tango con l'utilizzo di tutto il corpo; molto spazio è dedicato alla ricerca della comunicazione e la sensibilizzazione nella coppia guardando sempre con attenzione al rispetto dei codici della milonga.

Le lezioni si strutturano in genere nelle seguenti fasi:

- 1) esercizi di preparazione per la sequenza
- 2) scomposizione del passo stesso nei singoli elementi e spiegazione della guida
- 3) ricerca di varianti e quindi improvvisazione con l'eventuale inserimento di abbellimenti
- 4) interpretazione musicale utilizzando la sequenza.

#### **DETTAGLIO CV**

##### **FESTIVAL INTERNAZIONALI ITALIANI:**

Fivizzano, Padova, Bologna, Perugia, Rimini, Firenze, Cuneo, Imola, Napoli, Garda, Arezzo, Monticelli.

##### **FESTIVAL INTERNAZIONALI E STAGES IN ALTRI PAESI:**

**Germania:** Eurodance Festival Freiburg, Festival Wuppertal, Festival Oldenburg, Festival Lipsia, Festival Dresden, Sankt Wendel, Berlino, Muenster, Rostock, Schwerin, Stuttgart, Bremen, Bochum, Luebeck, Strassbourg, Frankfurt, Kiel, Meissen, Chiemsee, Jagstmuehle, Taunus

**Usa:** Seattle, Portland, New York, San Francisco, Miami

**Francia:** Parigi, Nizza, Ardeche, Crest

**Canada:** Vancouver,

**Belgio:** Brussel, Antwerpen,

**Norvegia:** Stavangar,

**Danimarca:** Kopenhagen,

**Olanda:** Eindhoven

**Egitto:** Sharm El Sheik, Il Cairo

**Polonia:** Varsavia

**Portogallo:** Madeira

**Croazia:** Rovinj, Makarska

**Turchia:** Antalya, Istanbul, Bodrum

**Slovenia:** Dobrna, Portorose

**Svizzera:** Davos

**Gran Bretagna:** Cheltenham

**Spagna:** Tenerife, La Gomera

**Austria:** Innsbruck, Bregenz, Steiermarkt, Oztal

##### **STAGES IN ITALIA:**

Fra le altre località: Modena, Reggio Emilia, Mantova, Bologna, Torino, Genova, Bari, Monopoli, Ostuni, Siena, Grosseto, La Spezia, Napoli, Venezia, Stintino, Pordenone, Udine, Sesto al Reghena, Montegrotto, Padova, Baveno

##### **SHOW IN TEATRI ITALIANI**

Fra gli altri: Teatro Nuovo di Torino, Arena del Sole di Bologna, Teatro di Ostia Antica, Idroscalo di Milano, Teatro Comunale di Arezzo, Teatro Obihall e Teatro Rifredi di Firenze, Teatro de' Rozzi di Siena, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Antico di Taormina.

##### **PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI**

"Boulevard Tango" (con Orchestra Hyperion), "Tango Apasionado", "Espíritu de Tango" (di e con Roberto Herrera), "Tango: capitolo IX", "Colores de Tango" e "Alma de Tango" (regia di Roberto Mazzi, con artisti invitati al Firenze Tango Festival).

"Buenos Aires – Firenze: ida y vuelta", "Amor inolvidable" (regia Roberto Mazzi con Sebastian Missè e Andrea Reyer)

"Tango Soirée" (regia Roberto Mazzi)

Partecipazione come ballerini in:

- "Y Borges cuenta que..." Opera Tango di Luis Bacalov con la Regia di Giorgio Barberio Corsetti

- "Maria de Buenos Aires" con l'orchestra del Conservatorio di Musica di Vicenza, regia di Piergiorgio Piccoli.

##### **ESIBIZIONI IN MILONGAS A BUENOS AIRES**

Sunderland, Club Canning, Porteno y Bailarin, Tan Piola, Viejo Correo, Maldita Milonga